



# [ANALYSE COMPARATIVE DE L'OFFRE CULTURELLE ENTRE BULLE ET VEVEY]



Travail réalisé pour l'obtention du diplôme de gestionnaire en Tourisme

**Directeur de mémoire :**

Monsieur Thomas Steiner

Directeur de l'Ecole Suisse de Tourisme

Travail de mémoire déposé à Sierre, le 12 juin

Sangeetha Wickramasingam

Rue de la Perreire 14

1635 La Tour-de-Trême

Tél. 078 718 14 24

Email : sangeetha\_wickram@hotmail.com

## Résumé

Bulle – Cité des Goûts et Terroir, Vevey – Villes d'Images, deux communes semblables (au niveau de la population) mais deux façons différentes d'aborder et de soutenir la culture.

Pour Vevey – Ville d'Images, la culture occupe une place primordiale. De plus, elle a la chance d'avoir un passé historique ainsi qu'un patrimoine culturel très riche. Elle compte également améliorer son offre culturelle et se positionner de manière ambitieuse.

Bulle – Cité des goûts et terroirs, dispose de nettement moins d'activités culturelles et ne compte pas vraiment la développer de manière importante. Après la construction d'un lieu culturel révélateur pour la région (salle du CO2) l'objectif est de conserver les acquis. La ville de Bulle, étant donné son bassin de population grandissant et sa croissance, pourrait néanmoins élargir son offre culturelle. Dans ce travail, nous trouverons quelques propositions d'améliorations.

## Zusammenfassung

Bulle, Stadt der Geschmäcke und Terroir-Produkte, Vevey, Stadt der Bilder. Zwei Gemeinden, die ähnlich in der Bevölkerung sind, welche jedoch zwei verschiedene Arten der Behandlung und Förderung der Kultur vorweisen.

In Vevey, Stadt der Bilder, spielt die Kultur eine äusserst wichtige Rolle. Zudem hat sie eine reiche Geschichte und ein bedeutendes kulturelle Erbe. Die Stadt bemüht sich ständig, ihr kulturelles Angebot zu verbessern und sich so weiter zu profilieren.

Bulle, Stadt der Geschmäcke und terroir-Produkte, verfügt über deutlich weniger kulturelle Aktivitäten und hat nicht wirklich vor, dies erheblich zu ändern. Nach dem Bau eines für die Region kulturell bezeichnenden Gebäudes (Halle CO2) ist nun das Ziel, diese Errungenschaft beizubehalten. Da sich die Stadt Bulle jedoch ständig wächst, könnte sich das kulturelle Angebot der Stadt bald ausweiten. In dieser Arbeit finden wir einige Vorschläge für Verbesserungen in diesem Zusammenhang.

# Table des matières

<b>1. Introduction</b>	<b>7</b>
<b>2. Définition de la culture</b>	<b>9</b>
2.1 <i>Importance de la culture au sein d'une ville</i>	9
<b>3. Présentation de Bulle</b>	<b>10</b>
3.1 <i>Aperçu historique</i>	10
3.2 <i>Données techniques</i>	11
3.2.1 Population	11
3.2.2 Superficie	11
<b>4. Présentation de la ville de Vevey</b>	<b>12</b>
4.1 <i>Aperçu Historique</i>	12
4.2 <i>Données techniques</i>	13
4.2.1 Population	13
4.2.2. Superficie	13
<b>5. Tableau comparatif</b>	<b>14</b>
<b>6. Offre culturelle de la ville de Bulle</b>	<b>15</b>
6.1 <i>Musées de la ville de Bulle</i>	15
6.1.1 Musée Gruérien	15
6.2 <i>Salles de spectacles</i>	16
6.2.1 Salle de spectacle du CO2	16
6.2.2 Espace Gruyères	17
6.2.3. Ebullition	18
6.3 <i>Evénements / Manifestations</i>	19
6.3.1 Francomanias – Rencontre théâtrale	19
6.3.2. Carnaval de Bulle	19
<b>7. Politique culturelle de la ville de Bulle</b>	<b>20</b>
7.1 <i>Sources de financement</i>	20
7.2 <i>Subventionnement, type d'allocations</i>	21
7.2.1 Subventions ordinaires	21
7.2.2 Subventions extra ordinaires	21
<b>8. Analyse S.W.O.T de l'offre culturelle de Bulle</b>	<b>22</b>
<b>9. Offre culturelle de Vevey</b>	<b>23</b>
9.1 <i>Musées de la ville de Vevey</i>	23
9.1.1 Musée Jenisch	23
9.2.2 Alimentarium – Musée de l'alimentation	24
9.3.3 Musée Suisse de l'appareil photographique (MSAP)	24
9.3.4 Musée historique de Vevey	25
9.3.5 Musée de la confrérie des Vignerons	26
9.2 <i>Salles de spectacles</i>	27
9.2.1 Théâtre de Vevey	27

9.2.2	Théâtre de l'Oriental	28
9.2.3	Théâtre de poche « La Grenette »	28
9.2.4	Espace Ginguette	29
9.2.5	Rocking Chair	30
9.3	<i>Evénements</i>	30
9.3.1	Fête de la musique	30
9.3.2	Festival international des artistes de rue	31
<b>10.</b>	<b>Politique culturelle de Vevey</b>	<b>32</b>
10.1	<i>Subventions ordinaires</i>	32
10.2	<i>Subventions extraordinaires</i>	32
10.3	<i>Convention de subventionnement</i>	33
10.4	<i>Subventions ponctuelles</i>	33
10.5	<i>Contrat de confiance ou de prestations</i>	33
10.6	<i>Fond culturel de la Riviera</i>	33
<b>11.</b>	<b>Analyse S. W.O.T de l'offre culturelle de Vevey</b>	<b>34</b>
<b>12.</b>	<b>Influence de la géographie</b>	<b>35</b>
12.1	<i>Situation de la ville de Bulle – Cité des goûts et terroirs</i>	35
12.2	<i>Situation de la ville de Vevey – Villes d'images</i>	35
<b>13.</b>	<b>Bassin de population dans la région (agglomération)</b>	<b>35</b>
13.1	<i>Bulle</i>	35
13.2	<i>Vevey</i>	36
<b>14.</b>	<b>Ecoles supérieures</b>	<b>36</b>
14.1	<i>Bulle</i>	36
14.2	<i>Vevey</i>	36
14.2.1	<i>Ecole supérieure d'arts appliqués</i>	36
<b>15.</b>	<b>Patrimoine culturel</b>	<b>37</b>
15.1	<i>Bulle</i>	37
15.2	<i>Vevey</i>	37
<b>16.</b>	<b>Impact de l'offre culturelle sur le tourisme de la région</b>	<b>38</b>
16.1	<i>Bulle</i>	38
16.2	<i>Vevey</i>	38
<b>17.</b>	<b>Propositions d'améliorations</b>	<b>39</b>
17.1	<i>Augmentation du personnel au sein du département culturel</i>	39
17.2	<i>Création d'une nouvelle source de financement</i>	39
17.3	<i>Création d'un véritable théâtre</i>	40
17.4	<i>Mise en valeur du patrimoine, organisation des visites guidées de la ville</i>	40
17.4.1	<i>Visites historiques de la ville de Bulle</i>	41
17.5	<i>Créer un musée par rapport aux événements</i>	41
17.5.1	<i>Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Bulle</i>	41
17.5.2	<i>Musées des Goûts et Terroirs</i>	42
17.6	<i>Développement des arts plastiques</i>	43
17.7	<i>Optimisation de l'utilisation du château de Bulle</i>	44

<b>18. Perspectives d'évolution</b>	<b>45</b>
18.1 <i>Vevey</i>	45
18.1.1 Rénovation du Musée Jenisch	45
18.1.2 Rénovation du Théâtre de l'Orientale	45
18.3 <i>Bulle</i>	45
<b>19. Conclusion</b>	<b>46</b>
<b>20. Bibliographie</b>	<b>48</b>

## Répertoires des tableaux et graphiques

### *Tableaux*

Tableau no. 1	Tableau comparatif des 2 villes
Tableau no 1	Analyse S.W.O.T Offre Culturelle de la ville de Bulle
Tableau no. 2	Analyse S.W.O.T Offre culturelle de la ville de Vevey

### *Graphiques*

Graphique no 1	Evolution de la population de la ville de Bulle
Graphique no 2	Evolution de la population de la ville de Vevey

## Abréviations

OMT	Organisation mondiale du tourisme
CCIG	Commission culturelle intercommunale de la Gruyère
CCVB	Commission culturelle de la ville de Bulle
ATAC	Association tous artistes confondus
LORO	Loterie romande
MSAP	Musée Suisse de l'Appareil photographique

# 1. Introduction

Le thème abordé dans ce travail est le tourisme culturel dans les régions de Bulle et Vevey. En effet, il semble adéquat de comparer ces deux villes au vu de leur nombre d'habitants identique<sup>1</sup>. Ce sujet a retenu toute mon attention car j'ai toujours vécu dans cette commune et la culture est un atout touristique majeur pour une destination<sup>2</sup>.

Dans la première partie, une brève présentation historique, démographique et géographique sera effectuée, suivie d'une liste exhaustive de l'offre culturelle que chacune d'elle possède (musées, salles de spectacles, événements, sources de financement). Après l'énumération des différents lieux culturels de chaque ville, je procéderai à une analyse de leur financement ce qui nous amènera à la découverte des priorités de chaque commune dans ce domaine. Nous répondrons aux questions suivantes : « Quels sont les critères utilisés pour allouer une subvention ? », « Y a-t-il d'autres formes d'encouragement à la culture ? », « Comment définit-on la propriété des différents critères ? » grâce à l'entretien passé avec le délégué culturel de chaque commune<sup>3</sup>.

Afin de clarifier la situation, un tableau d'analyse des forces et faiblesses (S.W.O.T) sera présenté pour chacune des villes.

L'analyse S.W.O.T est le point de départ de l'analyse comparative des différences (importance du budget communal alloué, diversité, etc.) Elle est suivie d'une analyse macro-environnementale de chaque ville qui devrait permettre de faire ressortir les raisons de la différence de l'offre.

Il s'agit finalement d'analyser l'impact de l'offre culturelle sur le tourisme de la région ainsi que sur celui de la population locale au niveau du tourisme interne. Pour terminer, la visée pratique de ce travail consistera en des propositions d'améliorations pour l'agglomération bulloise, moins développée en terme de culture.

---

<sup>1</sup> Notamment avec les nouvelles constructions ainsi que la fusion avec la commune de la Tour-de-Trême

<sup>2</sup> Source : livre : BARRE Josquin, *Vendre le tourisme culturel*, Economica, p. 55, 1995

<sup>3</sup> Monsieur Dominique Rime pour la ville de Bulle et Monsieur Stefano Stoll pour la ville de Vevey

Ces propositions seront énumérées en comparaison avec l'offre culturelle de Vevey.

Avant de conclure, les projets futurs et les perspectives d'évolutions pour chacune des communes seront présentés afin de montrer le dynamisme existant.

En ce qui concerne la réalisation de ce travail, quelques difficultés sont intervenues au niveau du contact avec les délégués culturels de chaque ville qui sont très occupés par leurs activités respectives.

Je tiens à remercier infiniment toutes les personnes qui m'ont été d'une aide précieuse dans la réalisation de ce travail : Monsieur Thomas Steiner, directeur de mémoire ainsi que l'administration communale de Bulle et Vevey.



## 2. Définition de la culture

La culture est un domaine très vaste et sa définition comporte plusieurs horizons. Elle prend en considération la façon de vivre, les modes de consommations, les manières d'être de penser et d'agir. Pour une institution internationale comme l'UNESCO, « la culture peut être considéré aujourd'hui comme l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société ou un groupe social. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances ».<sup>4</sup>

La définition de la culture par le patrimoine culturel selon l'OMT (organisation mondiale du tourisme) est la suivante : monuments historiques, sites, patrimoine architectural urbain, musées, bibliothèques, archéologies, spectacles vivants (festivals, etc), audiovisuels, œuvre d'art (vitraux, peinture contemporaine).<sup>5</sup>

Dans mon travail, je vais plutôt m'attarder sur les lieux culturels bénéficiant d'un subventionnement communal.

### 2.1 Importance de la culture au sein d'une ville

La culture est un atout de taille pour le développement de la notion humaine d'une ville. L'objectif de chaque ville devrait être de favoriser le plus large accès à la culture en donnant à tous la possibilité de faire de vrais choix artistiques et culturels grâce à une offre diversifiée, une politique tarifaire incitative ainsi qu'une organisation de services d'animation culturelle dans les principales institutions.

La culture permet de renforcer la cohérence sociale et les liens entre les populations. Elle permet de se divertir, de s'évader. C'est également une image de marque pour la ville. L'offre culturelle de la ville doit prendre en considération les besoins et les aspirations des habitants. Elle permet d'établir un climat de partage, de rencontres, d'élargissement et d'ouverture. C'est également favoriser la circulation des œuvres et des personnes. Une ville peut se faire connaître, uniquement grâce à un évènement culturel (p. exemple la ville de Nyon avec son célèbre Paléo Festival).

---

<sup>4</sup> Définition de l'UNESCO de la culture, Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles. Conférence mondiale sur les politiques culturelles, Mexico City, 26 juillet - 6 août 1982 [www.documents.tourisme-montreal.org/Montrealtourism](http://www.documents.tourisme-montreal.org/Montrealtourism), consulté le 20 mai 2009

<sup>5</sup> Source : livre : HUMEAU Marie-Sophie, BAYLE Dominique, *Valoriser le patrimoine de sa commune par le tourisme culturel*, Aubin, page 147, 1992

## 3. Présentation de Bulle

La ville de Bulle, situé à 770 mètres d'altitude, est une commune du canton de Fribourg, également le chef-lieu du district de la Gruyère. Bulle est dominée par les Préalpes au pied de la montagne du Moléson. On décrit Bulle comme une charmante cité où l'on sait encore prendre le temps de vivre. C'est également une ville économiquement développée où l'on assure également les formations scolaires et professionnelles du sud du canton de Fribourg.

### 3.1 Aperçu historique

La ville de Bulle portait à son origine, le nom de Butulum faisant son apparition en 855. En 900, un document nous apprend que le comte d'Ogo (ou de Gruyères) ayant échangé avec l'évêque de Lausanne une propriété en faveur de l'église de Bulle, fait de la cité une copropriété de l'Evêché de Lausanne et du Comté de Gruyère.

Dès le 12<sup>ème</sup> siècle, Bulle devient le pôle économique de la région qui vit essentiellement de l'élevage et de la fabrication du fromage. La ville ne prend cependant que peu d'ampleur jusqu'au milieu du 19<sup>ème</sup> siècle. L'essor démographique n'a lieu vers 1850. Le développement économique s'amplifie et Bulle devient un des principaux marchés aux bestiaux de Suisse.

Dès le début du siècle, Bulle est aussi devenu un centre de l'industrie du bois. Les magnifiques forêts environnantes fournissent une matière première de haute qualité.

Pendant cent ans, la ville de Bulle est restée à l'écart des grands axes de communication au détriment de son développement économique. Ce n'est qu'en 1981 avec l'ouverture de l'autoroute que le processus de développement s'est accélère au point que Bulle est aujourd'hui le pôle économique non seulement du district mais aussi du Sud du canton de Fribourg. <sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Source : [www.bulle.ch](http://www.bulle.ch)

Suite aux votations du 26 septembre 2004, la commune de Bulle a fusionné avec la commune de la Tour-de-Trême. Aujourd'hui, Bulle est en pleine expansion et les immeubles n'arrêtent pas d'être construits. Le développement économique de la ville est puissant : construction de grands super marchés, etc.

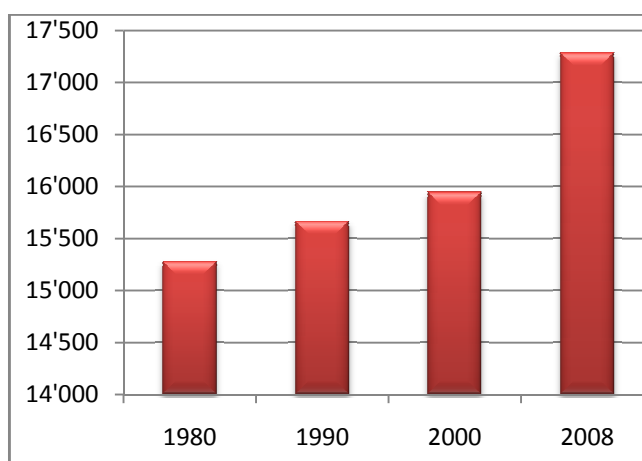
## 3.2 Données techniques

### 3.2.1 Population

Suite à ce grand développement économique, la population de la ville de Bulle a plus que doublé depuis la deuxième moitié du siècle. Cette évolution a amené un redimensionnement et une expansion des infrastructures de tous genres.

Selon le site officiel de la commune de Bulle, la population au 31 décembre 2008 est de 17'621 personnes, y compris 4'980 personnes de nationalité étrangère au bénéfice d'un permis B et C.

Graphique n. 1 Evolution de la population de Bulle



### 3.2.2 Superficie

La superficie de Bulle est de 28,86 km<sup>2</sup>. L'altitude maximale est de 1'226 mètres, l'altitude moyenne de 892 mètres et altitude minimale de 792 mètres. La densité est de 691,98 habitants par km<sup>2</sup>.<sup>7</sup>

<sup>7</sup> Chiffres tirés du site de l'office fédéral des statistiques, [www.bfsadmin.ch](http://www.bfsadmin.ch), consulté le 22 mai 2009 ainsi que le site officiel de la commune de Bulle, [www.bulle.ch](http://www.bulle.ch), consulté le 27 mai 2009.

## 4. Présentation de la ville de Vevey

Vevey est une commune située dans le canton de Vaud, sise dans le district de la Riviera du Pays d'en Haut dont elle est le chef-lieu. La ville de Vevey est la plus ancienne ville de la riviera vaudoise et a de ce fait un passé historique et culturel riche. De nombreux musiciens, peintres et écrivains célèbres y ont vécu. La magnifique vieille ville, dotée de petites ruelles piétonnes donne son charme suranné à Vevey. C'est également un lieu de séjour par excellence sur la Riviera, notamment ses quais magnifiquement fleuris sur plus de 15 km de long. La situation idyllique de Vevey, au pied des préalpes et au bord du lac Léman, permet de jouir d'un climat particulièrement clément et agréable.

### 4.1 Aperçu Historique

La ville portait le nom de Vibiscum au temps des romains. C'était un carrefour des itinéraires romains vers Lausanne et Avenches. La ville a toujours attiré les migrants, les pèlerins et les voyageurs. La prospérité de Vevey est liée à l'installation d'étrangers qui y ont apporté leur connaissance. La ville romaine a subi des invasions barbares et au Moyen Age elle est devenue une ville fortifiée.

Durant des siècles la ville de Vevey était sous l'emprise de la Maison de Savoie. A la révolution vaudoise de 1798, Vevey connut un essor important. L'artisanat et le commerce deviennent de plus en plus importants, les voies de communications s'agrandissent, les cultures des vignes s'étendent encore plus. On voit également l'apparition d'écoles et d'institutions philanthropiques.

A partir du 19<sup>ème</sup> siècle, la ville démontre son dynamisme industriel et devint une des pionnières vaudoises en développant l'industrie du tabac, la construction mécanique et surtout, avec Henri Nestlé et l'invention du lait en poudre, les bases d'une des plus grandes industries agro-alimentaires du monde dont le siège international est à Vevey.<sup>8</sup> Vevey a toujours eu une grande tradition de l'image. C'est d'ailleurs pour cette raison qu'elle porte son nom : Vevey, ville d'images.

---

<sup>8</sup> Sources : [www.montreuxvevey.ch](http://www.montreuxvevey.ch)  
Document sur les directives de la politique culturelle de Vevey

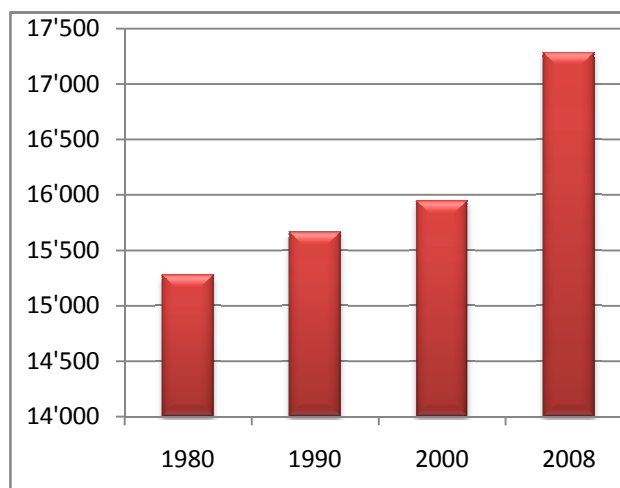
Le concept est développé pour mettre en avant la multitude d'entreprises et d'institutions liées à l'image et à la communication visuelle qui œuvrent sur le plan culturel et économique sur la Riviera vaudoise. La Fondation « Vevey, Ville d'Images », dotée d'une structure de fonctionnement légère, est créée en 1999. Elle a pour but de mettre en place une stratégie visant à développer et coordonner toutes les initiatives qui sont liées à l'image, tant sur le plan culturel qu'économique et touristique.

## **4.2 Données techniques**

### **4.2.1 Population**

La population totale de Vevey au 31 décembre 2008 est de 18'041 habitants.<sup>9</sup>

Graphique n.2 Evolution de la population de Vevey



### **4.2.2. Superficie**

La superficie de Vevey est de 2,38 km<sup>2</sup>. Son altitude est de 383 mètres. La densité est de 7'263,04 hab par km<sup>2</sup>.<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Chiffres donnés par l'office de la population de Vevey

<sup>10</sup> Chiffres tirés du site de l'office fédéral des statistiques, [www.bfsadmin.ch](http://www.bfsadmin.ch), consulté le 22 mai 2009 ainsi que le site officiel de la commune de Vevey, [www.vevey.ch](http://www.vevey.ch), consulté le 22 mai 2009.

## 5. Tableau comparatif

	BULLE	VEVEY
Superficie	28,86 km <sup>2</sup>	2,38 km <sup>2</sup>
Population	17'621	17'286
Densité	681, 98 hab. / km <sup>2</sup>	7'263,03 hab. / km <sup>2</sup>
Langues	Français	Français
District	Gruyères	Riviera du Pays d'en Haut
Communes avoisinantes, qui participent à la culture	15	12

## **6. Offre culturelle de la ville de Bulle**

### **6.1 Musées de la ville de Bulle**

#### **6.1.1 Musée Gruérien**

Le musée gruérien est l'unique musée de la ville de Bulle et date de 1978. Il est lié à la bibliothèque de la ville. Il représente la découverte de la culture de l'histoire et du terroir de la Gruyère. Il représente vraiment la population locale de l'époque. On y trouve des objets insolites, des costumes, etc. A l'entrée du musée se trouve des expositions temporaires. On y trouve des visites guidées, des dimanches en famille ainsi que des ateliers d'animation.

La direction du Musée est de la bibliothèque est supervisée par la « Commission du Musée et de la bibliothèque » formée de personnes compétentes nommées par l'exécutif communal.

En ce qui concerne le financement, il est utile de rappeler qu'à la fondation, il n'y avait pas de participations financières autres que celle de M. Tissot, créateur et fondateur du musée. Actuellement, la ville de Bulle assure le fonctionnement du musée à raison de 1,5 millions de francs par année (60% pour le musée et 40% pour la bibliothèque). Des apports extérieurs sont recueillis grâce à la Société des Amis du Musée Gruérien qui reçoit des aides de la LORO (loterie romande).

Le Musée a rapporté environ 15'000 visiteurs pour les expositions gratuites, et 14'900 visiteurs pour les expositions permanentes et payantes en 2008. La provenance de ces visiteurs peut être classée en 6 groupes : Ecoles locales, Bulle, District, Canton, Suisse, Etrangers. Le nombre de visiteurs dans chaque division est à peu près à part égales.<sup>11</sup> Le prix d'entrée du Musée Gruérien est de CHF 8.- pour le musée cependant les expositions temporaires ne sont pas payantes.

---

<sup>11</sup> Selon entretien avec Mme Raboud-Schüle, directrice du Musée Gruérien

## 6.2 Salles de spectacles

### 6.2.1 Salle de spectacle du CO2

La salle de spectacle du CO 2 à été créé en 2004. L'idée était de construire une salle qui puisse avoir double fonction : servir aux écoliers du cycle d'orientation mais également de salle de spectacle professionnelle avec un programme culturel de grande qualité pour la population locale : théâtres, concerts, opéras, spectacles de danse et humoristes.

La salle CO2 est une chance pour la culture de la région. On y compte 800 places au total : 570 places au par terre, 230 places sur la galerie.

La scène mesure 14 mètres de longueur. La salle est polyvalente et peut accueillir toute sorte d'évènements. Par exemple, il y a la possibilité d'ajouter une fosse d'orchestre, ou encore de rajouter 3 mètres à la scène, ou d'installer des praticables sur le plateau pour accueillir par exemple une fanfare ou un chœur. « Avec plusieurs configurations possibles de l'espace, la salle s'adapte à tout type de spectacle »<sup>12</sup>.

Le financement est assuré par la CCIG (commission culturelle intercommunale de la Gruyère) qui gère la programmation de la saison culturelle et l'utilisation de la salle CO 2 à la Tour-de-Trême. Elle fonctionne comme commission artistique et propose un programme à l'association CO2. Le budget s'élève à environ 715'000 CHF. Le financement est assuré par la billetterie, la loterie romande, le sponsoring et les 15 communes gruériennes, Bulle verse 14.- CHF par habitant et les autres 3.- CHF.



Source: [www.lesbroksonfives.com](http://www.lesbroksonfives.com)

<sup>12</sup> Citation : Dominique Rime, conseiller culturel de la ville de Bulle



## 6.2.2 Espace Gruyères

Espace Gruyère est un centre d'expositions qui abrite depuis 1998 plusieurs événements tout au long de l'année : séminaires, concerts, foires, manifestations, congrès, patinoire, expositions. Il accueille surtout la grande manifestation qu'est les Francomanias.

Des manifestations qui font venir des gens de toute la Suisse, voir même d'autres pays.

Voici la liste des événements qui se déroulent dans la centre Espace Gruyères :

- Salon fribourgeois du Mariage et de la fête
- Aqua-Pro, salon des professionnels de l'eau
- Brocante de la Gruyère, la plus grande brocante couverte de Suisse
- Salon Bois : Construire et habiter
- Technibois : machines, ferrements et accessoires
- Exposition nationale de vaches laitières
- Hobbymania, le salon des sports & des loisirs
- Energissima, salon des énergies renouvelables et technologies nouvelles
- Canibulle, concours canin national toutes races
- Salon romand du modélisme et de l'artisanat
- Junior Bulle Expo : exposition d'élevage des jeunes éleveurs
- Ecole Suisse des jeunes éleveurs
- Salon Suisse des Goûts et Terroirs
- Journées musicales
- Marché concours des taureaux
- Comptoir Gruérien

Monsieur Beat Kunz, directeur, déclare : « Espace Gruyère touche parfois des subventions pour les projets nouveaux (start up) ou les manifestations contribuant très fortement au rayonnement économique et touristique de Bulle et de ses environs. Nous ne communiquons pas les montants des aides financières perçues. Globalement, on peut estimer l'impact (retombées directes, indirectes et induites) à quelques dizaines de millions de francs par année. Notre centre emploie entre 100 et 120 collaborateurs par année, ce qui représente environ 30 postes équivalents au plein temps (tous secteurs économiques confondus, direction, administration, exploitation, patinoire, restauration). »

### 6.2.3. Ebullition

Le centre socioculturel d'Ebullition est une ancienne salle de cinéma (le cinéma Luxe) qui s'est transformé en une salle de concert et va bientôt fêter ses 20 ans d'existence. Ebullition propose toutes sortes de concerts de tous les styles de musique actuelle, du reggae au rock en passant par le rap, de soirées à thèmes, de théâtre et de danse. De plus, un dimanche par mois, la salle se retransforme en salle de cinéma. Le lieu est géré par le comité d'une association du même nom. Les apports de ce centre culturel pour la ville sont notamment d'offrir une programmation musicale diversifiée, de musique dite « alternative », d'offrir une scène pour les groupes régionaux. Les travailleurs sont majoritairement bénévoles. Le centre offre la possibilité de se former dans des domaines tels que les lumières et le son ainsi que la gestion d'un bar. L'âge d'admission à Ebullition est de 16 ans. C'est donc un établissement important pour la culture de la jeunesse gruérienne. L'association Ebullition se charge également de l'accueil et de l'animation pour les enfants (de 6 à 12 ans) deux après-midi par semaine. Les activités pour ces derniers sont gratuites.

Ebullition dispose de 3 salariés (un programmeur à 50%, une administratrice à 50% et une animatrice enfant à 25%). L'association pour ses diverses activités reçoit des subventions de la ville de Bulle et également un soutien de la LORO (loterie romande) ainsi que du sponsoring privé. Les recettes du bar et des entrées représentent à peu près 2/3 du budget.<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Selon un entretien avec Monsieur Arnaud Fritschy, Président de l'Association Ebullition

## **6.3 Événements / Manifestations**

### **6.3.1 Francomanias – Rencontre théâtrale**

Les Francomanias sont un événement incontournable des amateurs de musique française. Ce festival se déroule tous les deux ans en alternance avec les rencontres théâtrales de Bulle. Le programmateur et directeur de ce festival est M. Dominique Rime, conseiller culturel de la ville de Bulle. Au départ le festival se passait à l'hôtel de ville mais suite à l'expansion de ce dernier, les Francomanias utilisent plusieurs salles de la ville de Bulle : Ebullition, Salle du CO2, Hôtel de ville et Espace Gruyère.

Le budget de l'année dernière s'est élevé à 1,3 millions de francs. Le festival compte quelques sponsors régionaux ainsi que des bénévoles.

Les rencontres théâtrales existent depuis 13 ans. Les spectacles ont lieu dans la salle de l'hôtel de ville principalement, ou en cas de beau temps dans les fossés du château de la ville. En accord avec la commission culturelle de bulle ainsi que les Francomanias, les rencontres théâtrales se produisent chaque deux ans. Le week-end de l'ascension est donc, chaque année, rempli par l'une des deux manifestations.

Pour les Francomanias, l'évènement reçoit une subvention de la Ville de Bulle (15 %), de la Loterie Romande (15 %), sponsoring (10 %). La billetterie (50 %) et le bar (10%) finance également la manifestation.

### **6.3.2. Carnaval de Bulle**

En 2005, le carnaval de Bulle fêtait ses 100 ans d'existence. La manifestation a lieu en général à l'entrée du carême, 40 jours avant Pâques. La ville est bloquée pour le cortège des enfants qui existe depuis 1990. Les enfants confectionnent des costumes avec leur professeur selon un thème commun. L'entrée est libre est chaque participant est invité à participer à la mise à mort du Bonhomme d'hiver sur la place du marché.

Chaque année environ huit guggenmusik viennent animer la ville. L'hôtel de ville accueille deux soirées avec des concerts de guggenmusiks, concours du meilleur déguisement, dj. Les bars sont tenus par les sociétés de jeunesse.

Le comité des amis de Carnaval composé de neuf membres est une société à but non lucratif et fonctionne uniquement avec des bénévoles.

## 7. Politique culturelle de la ville de Bulle

Pour ce qui est de la politique culturelle de la ville de Bulle, on distingue deux niveaux. D'un côté, il y a la commission culturelle intercommunale de la Gruyère (CCIG) qui dépend de l'Association CO2<sup>14</sup> qui supervise la gestion de la salle des spectacles. La CCIG fonctionne comme une commission artistique et propose un programme à l'Association CO2. Elle assure la représentation des 16 communes, qui gèrent le fonctionnement de la salle. De l'autre côté, il y a le conseil communal pour tous les différents soutiens à la culture. L'exécutif qui reste l'organe décisionnel dispose depuis tout récemment de l'aide de la commission culturelle de la ville de Bulle (CCVB) qui est consultée sur la politique culturelle de manière générale.<sup>15</sup> La commission culturelle est composée de 9 à 11 membres représentant les forces politiques et les milieux culturels. Il s'agit d'une commission consultative qui soutient la politique culturelle conduite par l'exécutif bullois. C'est donc bien le conseil communal qui est l'instance décisionnelle de la politique culturelle. Le délégué culturel, Monsieur Dominique Rime, est la seule personne salariée et uniquement à 50%. Les deux commissions culturelles (CCVB et CCIG) sont composées de personnes bénévoles. En comparaison avec d'autres villes de Suisse romande de même taille ou presque, notamment Vevey, l'effectif au point de vue personnel est très léger pour ne pas dire trop léger selon M. Dominique Rime.

### 7.1 Sources de financement

Selon le vice-syndic Yves Menoud, la commune ne s'occupe pas de la gestion culturelle. Elle soutient la création de structures, mais elle aide également celles qui existent déjà en favorisant leur développement ou en augmentant leur potentiel. La commune met donc à disposition des associations, groupements ou sociétés ainsi que des infrastructures, notamment des locaux et des salles comme le bâtiment des sociétés, la salle CO 2, l'hôtel de ville, la tour historique, le conservatoire ou encore le musée gruérien et la bibliothèque communale. La commune de Bulle investit quelques 675'000.- CHF chaque année dans la culture. Ce montant représente 1% du budget total de la ville. Mais à ces 675'000.- s'ajoute le 1,5 million de CHF pour le musée gruérien et la bibliothèque et les 500'000.- pour le conservatoire.

<sup>14</sup> Rappel : supervise la gestion de la salle de spectacles

<sup>15</sup> Selon brochure « Le Bulletin » num. 4, avril 2008, entretien avec Yves-Menoud, vice-syndic

## **7.2 Subventionnement, type d'allocations**

Il existe plusieurs types de subventions :

### **7.2.1 Subventions ordinaires**

Permettent de soutenir les activités des sociétés locales, des associations ou des mouvements culturels. Ces allocations sont attribuées annuellement dépendent pour 50 % du respect du critère « jeunes ».

### **7.2.2 Subventions extra ordinaires**

Destinées à des manifestations ou à des évènements ponctuels. Exemple : rencontres théâtrales, les Francomanias. De plus, un montant de 20'000.- est à la disposition des affaires culturelles pour les demandes extraordinaires arrivées en cours d'année.

Le rôle des personnes responsables est de veiller à ne privilégier aucune structure et faire en sorte que tous les arts de la scène possibles soient représentés. Dans la mesure du possible, toutes les manifestations culturelles importantes sont soutenues en fonction de leur importance.

Pour allouer une subvention, il faut absolument que la manifestation se déroule sur le territoire de la commune ou que les acteurs culturels soient des personnes domiciliées sur la commune. Chaque projet est analysé en fonction du contenu et du budget.

Il n'existe pas d'autres formes d'encouragement à la culture si ce n'est que la ville de Bulle encourage les gens à présenter des projets culturels. La mission de la ville de Bulle est d'encourager et de soutenir les diverses manifestations culturelles mais ce n'est pas à elle de les organiser.

Pour ce qui est des projets futurs, Monsieur Dominique Rime pense qu'en temps de crise actuelle, le but premier est de consolider les acquis en matière de soutien financier. Il faut essayer au moins de garder les budgets alloués et de ne pas les diminuer.

## 8. Analyse S.W.O.T de l'offre culturelle de Bulle

Pour résumer, voici une analyse S.W.O.T de l'offre culturelle de Bulle

FORCES	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Offre culturelle bonne pour musique et théâtre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas assez de personnel actif</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Festival phare comme les Francomanias</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Structures à améliorer</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Offre culturel diversifiée</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un seul musée</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Associations culturelles de la ville reçoivent chaque année des subventions</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pas d'autres formes d'encouragement à la culture</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Création de la salle du CO 2</li></ul>	

OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"><li>• Développement des arts plastiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Crise financière : consolider les acquis en matière de soutien financier</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Développement de la ville de Bulle : expansion</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Concurrence des villes externes (Vevey, Fribourg, Bern, Lausanne)</li></ul>

## 9. Offre culturelle de Vevey

### 9.1 Musées de la ville de Vevey

#### 9.1.1 Musée Jenisch

Le musée Jenisch est le musée des Beaux-Arts de Vevey. « Le Musée doit son existence à Fanny Henriette Jenisch (St. Michaelis 1801 – Vevey 1881), femme de Martin Johan Jenisch, sénateur de Hambourg venu s'établir à Vevey. Elle légua 200'000 CHF de l'époque pour la construction d'un musée destiné à recevoir les collections scientifiques et artistiques, ainsi que la bibliothèque de la ville.

Construit dans le style néo-classique par les architectes Louis Maillard et Robert Convert, le Musée Jenisch fut inauguré le 10 mars 1897. Un moulage de la frise du Parthénon orne sa façade principale. Entièrement consacré depuis 1987 aux beaux-arts, le musée fut rénové par l'architecte Hubert Vuilleumier de 1987 à 1989. Il accueille en 1987 les collections qui constitueront dès la réouverture en 1989 le Cabinet cantonal des estampes ».<sup>16</sup> Le musée Jenisch est une institution communale gérée par la Ville de Vevey depuis son inauguration en 1897.

En plus du budget annuel de fonctionnement, la Ville prend en charge l'infrastructure générale, soit les frais relatifs au bâtiment et les salaires (8 personnes, dont 5 à temps partiel). Le musée est doté d'une commission municipale. L'institution bénéficie également de soutiens privés, à savoir:

- **La Fondation des Amis du Musée** : (fondée en 1985) participe à l'enrichissement des collections en acquérant des œuvres qu'elle dépose au musée.
- **L'Association Arts et Lettres** : apporte notamment la garantie de déficit pour les expositions.
- **Les sponsors** : permettent l'organisation des expositions temporaires, la réalisation des catalogues et la création d'événements. En 2001, plus de 300'000 francs ont été trouvés pour contribuer aux frais d'animations et de publications pour l'ensemble du musée.<sup>17</sup>

<sup>16</sup> Source : repris du site [www.museejenisch.ch](http://www.museejenisch.ch)

<sup>17</sup> Source : Tiré du document Directives de la politique culturelle de Vevey, 2007

### 9.2.2 Alimentarium – Musée de l'alimentation

Le musée de l'alimentation de Vevey propose non seulement des expositions temporaires et permanentes mais également une large palette d'activités aux visiteurs de tous les âges : visites guidées, animations, démonstrations, ateliers en cuisine, espace Junior. L'exposition permanente se divise en plusieurs secteurs : « cuisinier », « manger », « acheter », « digérer » et pour finir le secteur « Nestlé », créateur du musée.

Situé face au lac Léman, on trouve également le jardin de l'Alimentarium où l'on trouve des plantes alimentaires variant selon les saisons.<sup>18</sup>

L'Alimentarium est une fondation Nestlé, le musée ne reçoit donc aucune subvention de la commune de Vevey.

### 9.3.3 Musée Suisse de l'appareil photographique (MSAP)

Depuis 1979, ce musée retrace l'histoire de la photographie, de ses inventeurs et de ses techniques, racontée par une exceptionnelle collection d'appareils. Depuis les origines de la photographie jusqu'à nos jours sur plus de 500m<sup>2</sup>. Le musée est très richement illustré et l'exposition est dotée d'installations audiovisuelles et interactives, d'objets insolites, de documentation, de textes destinés au jeune public et d'un audio guidage en allemand et en anglais.<sup>19</sup>

Deux structures privées épaulent le MSAP:

- **La Fondation du Musée de l'appareil photographique** : financée par des dons et sponsors, achète et rénove des objets pour augmenter la richesse des fonds
- **L'Association des amis du Musée** : gère la boutique du musée dont le produit sert aux acquisitions et à la gestion des expositions temporaires.

Le Musée Suisse de l'appareil photographique a pour vocation de faire reconnaître l'importance déterminante de l'invention de la photographie comme nouveau langage et moyen d'expression. A ce titre, il a été à l'origine de «Vevey Ville d'Images ».

---

<sup>18</sup> Source : [www.alimentarium.ch](http://www.alimentarium.ch)

<sup>19</sup> <http://www.swiss-riviera.com/musee-photo/>

<http://www.loisirs.ch/activite-113-musee-suisse-de-l-appareil-photographique.html>



### 9.3.4 Musée historique de Vevey

Le Musée historique de Vevey, fondé en 1897, suite à la demande de la municipalité de Vevey, occupe les salles du Château de Vevey. Autrefois appelée "la Belle-Maison", cette demeure du 16e siècle fut la résidence des baillis bernois. C'est dans ce cadre historique que les collections du musée font revivre le passé de la région, de l'époque celtique à nos jours.

Mobilier vaudois et suisse, artisanat, armes anciennes, médaillier, manuscrits, gravures et peintures de Petits Maîtres suisses constituent l'essentiel de l'exposition permanente, qui comprend, en outre, une collection unique de clés, serrures et coffrets anciens particulièrement remarquable. Des objets, des documents et de nombreux témoignages iconographiques sont exposés selon une présentation qui respecte le caractère de la maison.<sup>20</sup>

Le Musée historique de Vevey est une structure communale et ses collections appartiennent à la ville. L'équipe du musée se compose d'une conservatrice à 50% et d'un gardien à 70%. L'institution est dotée d'une commission municipale. Le musée a parfois recours à d'autres sources de financement pour la réalisation de publications, de certaines expositions temporaires ou d'autres projets particuliers (restaurations). Il est épaulé par Vibiscum, l'Association des Amis du Vieux Vevey, dont certains membres assistent bénévolement le Musée. D'autres associations ou sponsors interviennent ponctuellement lors de certains événements.<sup>21</sup>

---

<sup>20</sup> <http://www.museehistoriquevevey.ch/>

<sup>21</sup> Tiré du document Directives pour une politique culturelle de Vevey, 2007

### **9.3.5 Musée de la confrérie des Vignerons**

Cette célébration unique au monde se déroule une fois par génération à Vevey, une ville située au cœur du vignoble de Lavaux, dans le canton de Vaud, en Suisse. On peut y découvrir l'histoire ainsi que les traditions séculaires.

Outre la salle de réunion du Conseil de la Confrérie des Vignerons, un espace visitable permet d'admirer des costumes, des gravures et de nombreux objets liés aux Fêtes des Vignerons passées. Des extraits filmés permettent de revivre les Fêtes depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Pour les groupes, il est possible de réserver des visites commentées.

Ce bâtiment du XVI<sup>e</sup> siècle, propriété de la Confrérie des Vignerons, abrite également les collections du Musée historique de Vevey.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> <http://www.fetedesvignerons.ch/index.php?p=2&s=0>

## **9.2 Salles de spectacles**

### **9.2.1 Théâtre de Vevey**

Construit au milieu du XIXe siècle et entièrement restauré à la fin du XXe, le Théâtre de Vevey unit tradition et modernité.

L'ambiance est sympathique. On trouve une salle à l'italienne et la technique haut de gamme est très moderne. Le théâtre de Vevey est un centre culturel principalement consacré au théâtre et à l'opéra mais également au théâtre musical et à la danse.

Chaque saison, une quarantaine de spectacles, avec ou sans vedettes, dont le haut niveau artistique a pu être vérifié auparavant.

Le théâtre comporte 700 places et se trouve à deux pas du lac, au bord de la célèbre Place du Marché où a lieu notamment le concours Clara Haskil, concours international de piano qui se déroule tous les deux ans depuis 22 ans.

Depuis 1992, la gestion du Théâtre de Vevey fait l'objet d'une convention entre la Ville de Vevey et la Fondation des Arts et Spectacles, incluant également la salle Del Castillo et le Théâtre de Verdure. Les ressources du Théâtre proviennent principalement des subventions octroyées par la Ville de Vevey et le Fonds culturel Riviera, dont il est un bénéficiaire important. Le directeur, engagé par le conseil de fondation, est responsable de la gestion artistique et administrative des salles

### **9.2.2 Théâtre de l'Oriental**

A la base l'espace était une chapelle transformée en lieu de concert, puis en cinéma. Ce dernier fermé en 1977 devient propriété de la commune. Actuellement c'est un théâtre qui peut accueillir jusqu'à 130 personnes. En 1999, la commune de Vevey a mis au concours la reprise et la gestion de l'Espace Oriental. C'est le projet Oriental-Vevey que celle-ci a choisi.

L'espace Oriental a pour but de soutenir la création dans les domaines de la musique et du théâtre, de permettre aux créateurs de chercher, expérimenter, découvrir, proposer et d'établir un réseau de collaboration. Le théâtre Oriental veut être une véritable passerelle entre le public et les créateurs.<sup>23</sup>

L'institution reçoit de la Ville de Vevey, suite à un contrat de confiance d'une durée initiale de trois ans, une subvention annuelle couvrant environ la moitié de son budget. Une commission de gestion paritaire entre la commune et l'association assure la coordination. L'association se finance par des parrainages et des cofinancements ainsi qu'en louant à des tiers les locaux mis à sa disposition, en encaissant les entrées et les recettes du bar.<sup>24</sup>

### **9.2.3 Théâtre de poche « La Grenette »**

Créé il y a vingt-sept ans, le Théâtre de Poche de la Grenette est situé dans le cadre exceptionnel d'un bâtiment du 18ème siècle qui lui confère une âme unique. La nature du lieu (petite scène sans coulisse) permet l'accueil dans de bonnes conditions de petites formes de spectacles et de concerts: seuls en scène, concerts acoustiques, petites formations classiques, etc.

Le théâtre présente des spectacles variés et de qualité dans une salle de 80 places qui est particulièrement appréciée du public par la convivialité et la proximité qu'elle offre. Les artistes, quant à eux, y trouvent un endroit permettant d'exprimer des formes intimistes. Le Théâtre de Poche de la Grenette est un carrefour de rencontres et

---

<sup>23</sup>Source : <http://www.orientalvevey.ch>

<sup>24</sup> Selon le document : Directives sur la politique culturelle de la ville de Vevey

d'échanges d'idées entre différentes disciplines artistiques et propose une programmation complémentaire aux autres Théâtres veveysans.<sup>25</sup>

La ville de Vevey ainsi que l'Etat de Vaud sont, entre autres, sponsors de l'établissement. Il y a également la fondation La Grenette ainsi que l'Association du théâtre de poche de Vevey.

#### **9.2.4 Espace Ginguette**

C'est en juillet 2001 que l'association Ginguette voit le jour pour la première fois. Six personnes de différents horizons se regroupent pour créer un lieu culturel de partage et de divertissement à Vevey. Au début, l'espace Ginguette était ouvert une fois par mois mais suite à un succès toujours grandissant, l'espace guinguette propose actuellement des représentations hebdomadaires.

L'espace guinguette propose plusieurs prestations : danse, théâtre, musique, humour, contes, spectacles pour enfants, improvisations, soirées dansantes.

Cet espace assume une fonction de découverte et de «nouvelle scène» pour des artistes régionaux et contribue aux activités de la vie culturelle nocturne. La ville soutient, de cas en cas, un spectacle présenté à l'Espace Ginguette.<sup>26</sup>

---

<sup>25</sup> Source : [http://www.theatregrenette.ch/theatre\\_grenette\\_presentation.html](http://www.theatregrenette.ch/theatre_grenette_presentation.html)

<sup>26</sup> Source : [www.ginguette.ch](http://www.ginguette.ch)

### **9.2.5 Rocking Chair**

Le Rocking Chair de Vevey est « l'Association Tous Artistes Confondus » (ATAC) et existe depuis 15 ans. Cette association regroupe des gens de milieux artistiques différents. « Militante pour la cause de la culture alternative, l'ATAC concentre ses forces pour la réalisation de projets artistiques, ceci grâce à une volonté politique qui lui donnera un lieu pour s'exprimer : le Rocking Chair. »<sup>27</sup>

L'ATAC dispose d'une structure professionnelle de six permanents (programmation/promotion, réalisation technique, entretien et gestion des locaux). Les charges sont couvertes d'une part par les subventions versées par la Ville de Vevey et d'autres communes du district, et d'autre part par les recettes de la billetterie, des bars et du sponsoring.<sup>28</sup>

## **9.3 Evénements**

### **9.3.1 Fête de la musique**

Depuis 2005, la ville de Vevey célèbre la fête de la musique dans la ville. Elle se déroule toujours le premier jour de l'été, le 21 juin 2009. Plus de 30 groupes répartis sur une dizaine de scènes étaient présents cette année pour célébrer ce début d'été. Musique classique, chœurs, blues, jazz, rock, funk, pop, fanfare, chansons et bien plus encore. Avec un public de plus en plus nombreux, la Fête de la Musique est le symbole d'une diversité musicale et la bonne ambiance est garantie. La manifestation se déroule dans plusieurs lieux culturels de la ville de Vevey. Il y a également une scène sonorisée au Parc Roussy.

Les acteurs de cet évènement sont : la ville de Vevey, la Guingette, le Rocking Chair, le Bout du Monde (bar – concert) ainsi que l'association de la Ferme Menthée (association des musiciens pour des musiciens) ainsi que l'association Villes en Musique.<sup>29</sup>

---

<sup>27</sup> Source : [www.rocking-chair.ch](http://www.rocking-chair.ch)

<sup>28</sup> Source : idem

<sup>29</sup> <http://www.villesenmusique.ch>

### 9.3.2 Festival international des artistes de rue

Durant les trois jours du Festival phare de l'été à Vevey, les Artistes de Rue, qu'ils proviennent du monde entier ou se déplacent en voisins, se produisent à plusieurs reprises aux "quatre coins" de la vieille ville et en son cœur, la Place Scanavin. Toutes les formes d'Artistes se retrouvent à Vevey : jongleurs, mimes, acteurs, acrobates, cracheurs de feu, des clowns etc. N'étant pas rémunérés, ils tendent leur chapeau en fin de performance. Un comité d'organisation d'une dizaine de personnes travaille toute l'année pour la mise en place du festival.

Le Festival des Artistes de Rue est financé presque entièrement par des fonds privés provenant de partenariats commerciaux avec des sponsors et des annonceurs publicitaires. Il bénéficie également d'un important soutien logistique de la Ville de Vevey et de l'Office du Tourisme Montreux-Vevey.<sup>30</sup> La commune de Vevey soutient cette manifestation en mettant à disposition gratuitement les services de la ville. <sup>31</sup>

---

<sup>30</sup> <http://www.artistesderue.ch/>

<sup>31</sup> Document sur les Directives sur la politique culturelle de la ville de Vevey, 2007

## **10. Politique culturelle de Vevey**

La Ville de Vevey est engagée de plusieurs manières en faveur de la culture. L'étude du budget et des compte fait apparaître un certain nombre de dépenses, correspondant à des frais d'exploitation, à des subventions annuelles, à des subventions ponctuelles ou à des frais assumés par la commune en faveur d'une organisation tierce. L'octroi des subventions dépend de l'autorité législative pour ce qui touche aux aides régulières et de l'autorité exécutive pour ce qui concerne les subventions extraordinaires.

Le service culturel de la ville a pour objectif principal d'assurer la coordination et le rayonnement de l'offre culturelle de la ville. Il analyse les demandes de soutien financier pour des évènements culturels ponctuels à Vevey et gère le réseau d'affichage de la culture en ville. Le service est aussi à disposition des projets soutenus pour du conseil en matière d'organisation et de gestion.

### **10.1 Subventions ordinaires**

Ce sont des aides régulières destinées aux institutions, organismes et infrastructures ayant une activité permanente en matière de culture. Elles font chacune l'objet d'un poste au budget et sont votées chaque année dans ce cadre. Pouvant subir des modifications, ces subventions sont en principe reconduites d'année en année et représentent un engagement à long terme des autorités. Elles soutiennent les organisations concernées dans leur fonctionnement général et assurent leur pérennité.

### **10.2 Subventions extraordinaires**

Elles consistent en des aides ponctuelles, des subventions à des projets (mise sur pied d'une production, création d'une œuvre, festival etc.) accordées à des personnes et à des organisations indépendantes. Elles font partie d'une enveloppe budgétaire globale (répartie sur deux postes budgétaires) gérée par la Municipale de la culture et le délégué à la culture. Elles représentent la partie la plus mouvante des subventions versées par la ville et l'axe principal de soutien à la création artistique locale et indépendante.



### **10.3 Convention de subventionnement**

La ville et une institution sont liées par un accord de 4 ans.

### **10.4 Subventions ponctuelles**

Un créateur ou une association indépendante reçoit une aide pour la production et/ou la diffusion d'un projet culturel.

### **10.5 Contrat de confiance ou de prestations**

Pendant 2 ou 3 ans, une compagnie, un groupe musical bénéficie d'un contrat pour réaliser leur projet artistique.<sup>32</sup>

### **10.6 Fond culturel de la Riviera**

Le Fonds intercommunal de soutien à l'Auditorium Stravinski et à la Fondation des Arts et Spectacles de Vevey a été créé en 1994 par convention entre les dix municipalités du district. Il avait pour but le soutien aux activités artistiques des deux institutions considérées comme les plus représentatives des activités culturelles régionales. Dès ses débuts, la question de l'extension du fonds intercommunal à d'autres institutions a été discutée au sein des municipalités. Fin 2001, les 10 communes du district de Vevey ont accepté de consacrer Fr. 48.- par année et par habitant pour alimenter un fonds culturel en faveur de 11 institutions reconnues d'intérêt régional. Il convenait d'adapter la nouvelle structure existante, basée sur une simple convention signée entre municipalités, à une nouvelle forme de collaboration intercommunale pérenne. En effet, s'agissant désormais de gérer un montant d'un peu plus de 3 millions de francs à répartir entre 11 institutions, il importait également d'assurer la transparence tant vis-à-vis des municipalités que des conseils communaux. La nouvelle formule du fonds est entrée en vigueur en janvier 2002. Les organes du fonds sont l'assemblée générale, composée d'un délégué pour chacune des dix municipalités et d'un représentant des services culturels communaux, ainsi que le comité de gestion. Le délégué à la culture de Vevey est membre du bureau exécutif de ce fonds, qui est chargé d'apprécier le bien fondé des demandes d'aide et la bonne utilisation des fonds.

---

<sup>32</sup> Sources : Document sur les directives politiques culturelles de la ville de Vevey, 2007  
Entretien avec M. Stoll, responsable culturel de la ville de Vevey

Les fonds ont pour objectif de soutenir les institutions et manifestations de portée régionale en participant à leurs charges artistiques, ainsi qu'aux frais d'édition de l'agenda régional. Vevey et son district disposent maintenant d'un fonds de subventions pérennes et non plus à risques, qui contribue grandement au développement de la vie culturelle.<sup>33</sup>

## 11. Analyse S.W.O.T de l'offre culturelle de Vevey

FORCES	FAIBLESSES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Offre culturelle excellente par rapport à la grandeur de la ville (une des villes suisses a plus forte attractivité en matière culturelle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beaucoup de petits lieux pour sortir mais pas un événement phare (mise à part la fête des Vignerons mais seulement tous les 25 ans)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fêtes des Vignerons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Structures à améliorer</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Système de la politique culturelle au point</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Peu de collaborations entre les lieux culturels</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fêtes des Vignerons</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sur l'axe Lausanne Genève</li> </ul>	
OPPORTUNITES	MENACES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collaboration entre lieux culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disparition des petits établissements</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Regroupement des musées pour un musée de meilleure qualité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concurrence des villes à proximité</li> </ul>

<sup>33</sup> Source : [www.vevey.ch](http://www.vevey.ch)

## **PARTIE 2**

### **12. Influence de la géographie**

#### **12.1 Situation de la ville de Bulle – Cité des goûts et terroirs**

La ville de Bulle est située au cœur de la Gruyère et a tout pour plaire. Au centre d'une région essentiellement agricole, Bulle en est le Chef-lieu.

Bulle est situé entre l'axe Berne – Lausanne ou alors plus proche, Fribourg-Vevey.

De plus, la ville de Bulle dispose du réseau TPF (transports public fribourgeois). Cependant, il est très difficile de se rendre dans les grandes villes avoisinantes. Bulle n'est pas sur l'axe d'un « Intercity » ce qui rend son accès très difficile en transports communs.

#### **12.2 Situation de la ville de Vevey – Villes d'images**

Vevey est une des perles de la riviera Suisse. Cette ville sur le lac Léman se distingue par sa situation riveraine avec vue imprenable sur le panorama alpin, son climat particulièrement doux, les vignobles, les innombrables excursions dans la région et les splendides bateaux à roues à aubes sur le lac. La ville est située à proximité de Lausanne. Grâce à son climat et le lac, Vevey a toujours bénéficié des atouts touristiques et développa l'hôtellerie. Pour ce qui est des transports publics, la ville de Vevey dispose d'un large réseau grâce à la présence des trains « Intercity ».

### **13. Bassin de population dans la région (agglomération)**

#### **13.1 Bulle**

La Population de Bulle est en pleine croissance. Le bassin de population de la région vient principalement de Bas-Intyamon, Bulle, Charmey, Corbières, Crésuz, Echarlens, Grandvillard, Gruyères, Haut-Intyamon, Le Pâquier, Marsens, Morlon, Pont-en-Ogoz, Pont-la-Ville, Riaz, Vaulruz. Ces communes participent au financement de la salle de spectacle du CO2 donc de la culture en Gruyère. La région de Bulle est une région rurale. Non seulement il y a la ville de Bulle mais également les environs qui sont des régions très rurales. Dans la région, on dénombre beaucoup d'agriculteurs et d'endroits encore isolés.

## **13.2 Vevey**

Vevey fait partie de la riviéra vaudoise qui s'étend de Villeneuve à Vevey. La riviéra attire de nombreux touristes spécialement à Montreux (Festival International du Jazz). Vevey fait parti du district de la Riviera Pays d'en Haut. Les communes qui en font parties sont les suivantes : Blonay, Chardonne, Château d'Oex, Corsaux, Corsier sur Vevey, Jongny, Montreux, Rossinière, Rougemont, Saint-Légier-la-Chésiaz, La Tour-de-Peilz, Veytraux. La région de Vevey est une région touristique grâce à sa proximité de Montreux ainsi que Lausanne. La ville se trouve sur un axe intéressant qui regroupe un bassin de population conséquent. En effet, elle se trouve proche de Lausanne, une des villes les plus développées de Suisse Romande en matière de culture ainsi que Montreux, une des villes les plus développées en Suisse Romande en matière de tourisme.

## **14. Ecoles supérieures**

### **14.1 Bulle**

La ville de Bulle n'est pas dotée d'écoles supérieures artistiques ou lié à la culture. Elle comprend les écoles de base pour la formation. Elle comprend également un Collège ainsi qu'une Ecole Professionnelle. Cependant, Bulle est à proximité de Fribourg et les habitants peuvent donc se déplacer jusqu'à Fribourg pour étudier.

### **14.2 Vevey**

#### **14.2.1 Ecole supérieure d'arts appliqués**

Cette école est la seule école supérieure de Vevey. Elle est composée de 3 sections : céramique, décoration et photographie. L'école a été fondée en 1945 et l'offre de formation a été complétée par deux écoles supérieures : Photographie et Visuel Merchandising.

## 15. Patrimoine culturel

### 15.1 Bulle

La ville ne possède pas un véritable patrimoine culturel suite à l'incendie qu'elle a subi en 1805. Nous pouvons quand même citer entre-autres le château de la ville de Bulle, la Tour historique de la Tour-de-Trême, l'Eglise St-Pierre-aux-Liens ainsi que la chapelle des Capucins. Quelques maisons anciennes font également encore partie du patrimoine culturel.

### 15.2 Vevey

La commune de Vevey a adhéré en 1997 à la « Déclaration de Chillon » ou déclaration pour le patrimoine naturel et culturel du canton de Vaud.

Le but de la commune de Vevey est encore d'investir dans des moyens matériels et financiers afin d'atteindre le niveau exigible de conservation et de mise en valeur du patrimoine.

A Vevey, on trouve la présence d'une association qui se nomme VIBISCUM et qui a pour but de défendre et promouvoir la conservation du patrimoine historique, culturel artistique et monumental de la région veveysanne. L'association collabore beaucoup avec le service des archives de la ville ainsi que le musée historique de Vevey.<sup>34</sup>

---

<sup>34</sup> Source : [www.vevey.ch](http://www.vevey.ch)

# 16. Impact de l'offre culturelle sur le tourisme de la région

## 16.1 Bulle

Selon un entretien avec M. Rime, délégué culturel de la ville de Bulle, même si la culture coûte de l'argent elle en rapporte aussi. Diverses études ont été faites et disent qu'un franc investit dans la culture rapport entre CHF 4.- et CHF 10.- de manière indirecte. Selon lui, il est clair qu'une manifestation importante comme les Francomanias est une vitrine importante pour la ville de Bulle. Durant une semaine, on parle de Bulle partout en Suisse Romande, tous les jours, dans tous les médias. Beaucoup de gens viennent à Bulle, selon les concerts, pour la première fois et ils découvrent la ville sous ses meilleurs aspects.

## 16.2 Vevey

Suite à un passé historique conséquent, la région de Vevey a une place importante dans l'offre culturelle Suisse. Vevey est une région dotée d'une histoire et d'une géographie tout à fait particulière et authentique. L'offre culturelle de la ville fait venir deux types de clientèles: la population régionale et les touristes internationaux.

Selon M. Stoll, délégué culturel de la ville de Vevey, l'impact est déjà élevé et est amené à se développer encore étant donné l'étroite collaboration avec Montreux Vevey Tourisme dans de nombreux projets culturels.

## **17. Propositions d'améliorations**

Comme nous avons pu le constater tout au long de ce travail, c'est sans doute Vevey qui gagne le prix de la meilleure offre culturelle. En effet, on dénombre plusieurs théâtres : Théâtre de Vevey, Théâtre de l'Oriental, Espace Guingette, etc. A Bulle il n'y a pas de véritable théâtre : c'est la salle CO2 qui en tient lieu. J'espère que mon travail saura apporter des idées novatrices en matière de développement culturel pour la ville de Bulle qui ne peut se targuer, comme sa consœur vaudoise, de pouvoir s'appuyer sur les richesses de son passé.

### **17.1 Augmentation du personnel au sein du département culturel**

Il faudrait augmenter le nombre de postes au sein du service culturel de la ville de Bulle. En tant que délégué culturel, Monsieur Dominique Rime est la seule personne salariée, et uniquement à 50%. Sinon, il y a deux commissions culturelles composées de personnes bénévoles. En effet, je pense qu'il est indispensable d'avoir plusieurs personnes pour s'occuper du service culturel, d'étudier les propositions reçues et pouvoir développer la culture au sein de la ville. M. Menoud, le syndic de la ville, déclare : « La culture doit être encore plus développée à Bulle, spécialement au niveau de l'art plastique »<sup>35</sup>. A Vevey, le service culturel de la ville représente 1,5 poste, c'est-à-dire 3 fois plus que celui de la ville de Bulle ! Il est donc indispensable pour la ville de Bulle de renforcer ce service culturel par l'engagement de professionnels de la culture.

### **17.2 Création d'une nouvelle source de financement**

Comme nous l'avons vu plus haut, la ville de Vevey dispose du fond culturel de la Riviera qui rassemble la participation financière de plusieurs communes. A fribourg également, ce type d'association existe sous le nom de Coriolis. La ville de Bulle devenant un centre urbain important, il me paraît légitime que les communes environnantes participent pour une part au financement de la culture bulloise. Le public tout comme les bénévoles bénéficient des lieux culturels c'est donc pour cette raison qu'il paraît judicieux de demander une participation financière au bassin des communes environnantes. Un organe similaire existe déjà CCIG mais ne concerne que la salle CO2. Il faut étendre cette source de financement à l'offre culturelle bulloise en général.

<sup>35</sup> Source : Brochure d'information de la commune de Bulle, avril 2008

### **17.3 Création d'un véritable théâtre**

Comme nous l'avons constaté lors de l'analyse de l'offre culturelle de Vevey, Vevey compte 5 théâtres (Théâtre de Vevey, Théâtre de l'Oriental, Théâtre de poche « La Grenette », Espace Ginguette). Pour le même nombre d'habitants, la ville de Bulle n'en compte aucun. Cependant, on trouve des théâtres dans la programmation de la salle de spectacles du CO2. Je pense qu'il serait judicieux pour la ville d'avoir un lieu qui propose une représentation théâtrale chaque week-end. De plus ce lieu conviendrait parfaitement à l'accueil du festival des Rencontres Théâtrales de Bulle qui se déroule tous les deux ans. Actuellement les Rencontres Théâtrales se déroulent en partie à l'hôtel de ville de la ville de Bulle mais malheureusement celui-ci est principalement exploité par les lotos. La proximité des villes qui ont des théâtres (Fribourg, Vevey) démontre que l'offre est présente et qu'on pourrait donc étoffer celle de Bulle en ne se contentant plus de quelques pièces à la salle CO2.

### **17.4 Mise en valeur du patrimoine, organisation de visites guidées de la ville**

Bulle a sûrement moins d'avantages que Vevey quant à son patrimoine historique et culturel. En effet, la ville a subi un incendie de 1805 qui a presque complètement détruit la ville. La commune perdit presque tous ses bâtiments publics de l'époque. Cependant, la ville a un bon nombre de trésors cachés. Le patrimoine historique et culturel actuel n'est pas assez mis en valeur. Selon moi, on pourrait imaginer des visites guidées de la ville en racontant, par exemple, des vieilles histoires sur Bulle. (Par exemple les épisodes révolutionnaires de M. Nicolas Chenaux, un mythe dans l'histoire de la ville de Bulle ou encore la vie de Pierre Sciobéret). On pourrait imaginer la création de visites guidées « Sur les traces de M. Nicolas Chenaux... » Ces visites serviraient tout autant bien aux touristes qu'à la population locale, comme par exemple les écoles ou les familles. On pourrait également organiser une véritable chasse aux trésors en ville de Bulle qui se ferait de la manière suivante :



### **17.4.1 Visites historiques de la ville de Bulle...**

Le départ se ferait à l'office du tourisme d'où le groupe partirait avec une carte, une boussole et un questionnaire. Ce parcours permettrait aux personnes de visiter la ville sous un autre angle. Tout d'abord on visiterait les lieux importants de Bulle : l'église St-Pierre-aux-Liens, la chapelle des Capucins, la Grand-Rue. Dans le forfait, une entrée pour le Musée Gruérien serait incluse. Depuis le Musée Gruérien, on marcherait sept minutes et on se trouverait dans la grande et belle forêt de Bouleyres. Cette forêt peut accueillir la création d'un petit sentier historique avec des panneaux d'informations sur la ville, ses anecdotes et également les réponses au questionnaire. Le parcours historique ne nécessiterait pas un grand investissement puisque l'on pourrait imaginer des panneaux en bois de la forêt. Des guides pourraient accompagner les groupes qui désireraient faire ces visites. A la fin de la visite, les personnes auraient la chance de pouvoir déguster les meringues ainsi que la double crème de la Gruyère dans un restaurant très typique en plein centre ville. A la fin de la visite, ils recevraient un cadeau (panier avec des produits du terroir).

### **17.5 Créer un musée par rapport aux événements**

La ville de Bulle comporte uniquement un musée. Après avoir visitée ce musée, je pense qu'il manque véritablement deux autres musées en ville de Bulle. J'ai donc pensé à deux propositions de musée.

#### **17.5.1 Musée d'Art et d'Histoire de la ville de Bulle**

En effet, le musée Gruérien comme cité précédemment explique l'histoire de la région de la Gruyère. Il explique surtout comment la population vivait à l'époque. Je pense donc que l'on pourrait mettre en avant l'histoire de la ville avec son mémorable incendie. Le musée n'a pas besoin d'être de taille très importante mais il faudrait mettre en avant la ville de Bulle aussi petite soit-elle. On pourrait également parler du village de la Tour-de-Trême. En effet, historiquement Bulle a un grand passé et mérite d'être mieux reconnu. On pourrait imaginer un musée moderne. Actuellement le musée gruérien est un musée assez statique. Il serait intéressant de trouver de nouvelles manières pour revaloriser le patrimoine gruérien. Il pourrait être également judicieux de faire une partie réservée aux enfants en rendant la chose ludique et didactique par des moyens audio-visuelle. Cela pourrait représenter un support très intéressant pour les leçons d'histoire pour les écoles.

## 17.5.2 Musées des Goûts et Terroirs

La ville de Bulle veut s'attribuer la mention de Bulle cité des goûts et terroirs. Le salon suisse des goûts et terroirs a lieu chaque année à Espace Gruyère et célèbre cette année sa dixième édition. Dans ce salon, on trouve uniquement des produits de haute qualité très raffiné. Suite à l'anniversaire de la manifestation, le thème de cette année sera la bémichon, tradition gruérienne. La manifestation annuelle attire chaque année plus de 35'000 visiteurs. Je trouve donc intéressant pour les personnes qui ne sont pas là durant l'évènement d'avoir un musée pour compenser tout au long de l'année. En effet, le slogan « Cité des Goûts et Terroirs » n'est pas assez mis en valeur.<sup>36</sup> La région de Bulle est riche d'une gastronomie des produits du terroir incontournable. Le musée mérite d'exister. En effet, on pourrait imaginer un musée en centre-ville. Le musée retracerait l'histoire des produits du terroir comme par exemple :

- L'histoire de la double crème de la Gruyère
- Les croquettes, les bricelets
- Le gâteau Bullois

Et encore beaucoup d'autres choses. Le musée mettrait également en avant la bémichon, grande tradition gruérienne très riche et intéressante. La bémichon perd son importance puisque la vie moderne n'est plus rythmée par les travaux agricoles mais c'est une tradition incroyable, magique et doit demeurer dans les mœurs des gruériens. Pour les touristes, cette tradition est fascinante tant au niveau de son histoire qu'à la découverte de nouvelles saveurs.

On peut également imaginer dans ce musée des photos d'anciennes bémichons, des objets insolites comme par exemple les vieux fers à bricelets.

Même s'il existe déjà la visite des établissements de la chocolaterie de Broc ou de la fromagerie de Gruyère, nous pouvons faire un petit historique avec des explications à ce sujet (en collaboration avec chacun des établissements).

A la fin du musée, on pourrait trouver un magasin avec tous les aliments à acheter et même proposer une petite dégustation.

On pourrait également mettre des images de la manifestation des Goûts et Terroirs dans le musée.

---

<sup>36</sup> En comparaison avec la ville de Vevey, « Vevey Villes d'Images » toute la ville est liée à la photographie

Il y aurait aussi des ateliers ou des cours de cuisine comme pour donner un exemple : fabrication de bricelets, ou encore comment faire du jambos à l'os à l'ancienne ?

Si Bulle veut vraiment se nommer ville de Goûts et Terroirs elle doit alors s'approprier cette mention en créant des animations autour de ce thème (et non une grande seule manifestation par année mais plusieurs petits évènements durant l'année qui rappelle que la ville de Bulle est riche en goûts et terroirs.

### ***17.6 Développement des arts plastiques***

Selon M. Yves-Menoud, syndic de Bulle, la ville de Bulle doit encore s'améliorer au niveau des arts plastiques. En effet, il estime que l'offre culture est bonne pour ce qui est du théâtre et de la musique mais qu'il manque véritablement un développement des arts plastiques dans la ville. Là aussi, il faudrait utiliser des infrastructures existantes pour pouvoir exposer ou alors mettre en scène le mobilier urbain existant et jouer avec ce dernier.

Bulle dispose de quatre petites galeries qui proposent des expositions temporaires, notamment la distillerie Art-House ou la galerie Trace-Ecart (qui propose ponctuellement des stages de peinture pour les adultes et les enfants). Le musée gruérien dispose également d'un espace qui fait parfois office de galerie d'art. Mais il manque à Bulle une galerie de plus grande importance : on pourrait imaginer un espace avec une exposition permanente sur des artistes de la région (ancien et contemporain), un espace pour une exposition temporaire ainsi qu'un espace qui conviendrait pour dispenser des cours et autres.

### ***17.7 Optimisation de l'utilisation du château de Bulle***

Le château du Bulle du XIII<sup>ème</sup> siècle est occupé par le tribunal de la Gruyère, la prison ainsi que la police cantonale. Elle convient à des fins administratives. Cependant le château fait entièrement partie du patrimoine de la ville de Bulle en tant que monument historique. Malheureusement, je pense que son potentiel touristique et culturel est sous-utilisé. A mon avis, il serait plus judicieux de déménager les divers occupants actuels dans des bâtiments conventionnels et de revaloriser le château de Bulle. La fosse du château est déjà exploitée par les rencontres théâtrales une fois tous les deux ans. Les propositions pour occuper ce château sont multiples. Les idées que nous avons énoncées avant pour revaloriser la culture à Bulle (création d'un nouveau théâtre, de musées et le développement des arts plastiques) pourraient être novatrices concernant la nouvelle affectation de ce château. On pourrait imaginer un Open-Air cinéma dans la fosse du château, des concerts, et différents évènements.

## **18. Perspectives d'évolution**

### **18.1 Vevey**

Pour ce qui est de la ville de Vevey, 2 grands chantiers sont en train d'être lancés :

#### **18.1.1 Rénovation du Musée Jenisch**

Le musée Jenisch subit actuellement des travaux d'agrandissement et de rénovation. Comme cité précédemment, le musée Jenisch a été inauguré en 1897. Cette institution communale est gérée par la ville de Vevey.

#### **18.1.2 Rénovation du Théâtre de l'Orientale :**

Le Théâtre de l'Orientale va également subir des rénovations. On peut suivre l'évolution des rénovations sur le site internet de l'établissement.

Ces 2 projets de rénovations sont évalués à plusieurs millions de francs selon M. Stoll, délégué culturel de la ville de Vevey.

### **18.3 Bulle**

En ce qui concerne la ville de Bulle, il n'y a malheureusement pas de nouveauté. Selon le délégué culturel, Monsieur Rime, il déclare : « Maintenant que la ville dispose d'une vraie salle de spectacle avec la salle CO2, il n'y a pas de nouveaux projets en cours. Par les temps de crise actuelle, le but premier est de consolider les acquis en matière de soutien financier. Il faut essayer au moins de garder les budgets alloués et de ne pas les diminuer. » .

## 19. Conclusion

Les villes de Bulle et Vevey sont très différentes au niveau de leur offre culturelle mais les deux ont leurs avantages et inconvénients. Historiquement, on peut voir que la ville de Vevey est déjà plus ouverte au monde. Bulle reste plus fermée également à cause de l'axe routier qui l'a exclu du monde extérieur durant plusieurs années.

Les bassins de populations des deux régions sont très différents. En effet, on constate que les habitants de la Riviera sont des personnes qui ont l'habitude d'avoir une culture très développée et se trouvent sur un axe où la culture est omniprésente.

Tandis que dans la région de Bulle, région plus rurale, les gens sont moins investis dans la culture. Heureusement que Bulle a vu l'existence de la salle du CO2 : cet établissement était vraiment nécessaire pour l'offre culturelle de la ville de Bulle.

La ville de Bulle a cependant un avantage, elle assure un festival biennuel d'une grande renommée. En effet, des grandes personnalités de la chanson française tels que Michel Fugain, Etienne Daho, Renan Luce sont au rendez-vous de cette manifestation de grande envergure pour la ville de Bulle. En effet, la ville de Vevey ne possède pas un événement phare comme les Francomanias de Bulle qui fait venir des gens d'un peu partout en Suisse et de l'étranger.

Une des plus grandes différences constatées quant à la comparaison de l'offre culturelle des deux villes est celle de la gestion. En effet, le service culturel de la ville de Vevey représente trois fois celui de Bulle. Le délégué culturel de Vevey, M. Stoll a des buts bien clairs et définis. En effet, son but premier est d'arriver à faire de Vevey la ville la plus développée au niveau culturel en Suisse romande. Contrairement à ce que l'on pourrait croire, M. Stoll a pour objectif d'égaliser voir de surpasser l'offre culturelle de sa ville voisine, Lausanne (qui compte pourtant bien plus d'habitants). Il déclare :

« Aujourd'hui les résultats sont là. L'offre culturelle de Vevey repose sur un réseau solide et coordonné d'infrastructures et de professionnels qui les font vivre : quatre musées de type différent, quatre scènes d'expression théâtrale de caractère distinct, une salle pour les musiques actuelles, des compagnies de danse émergentes, une multitude d'associations culturelles et une large palette de festivals et d'événements ponctuels. Pour les 18'000 habitants de la ville, cela peut sembler énorme ; aucune autre ville

suisse de même taille ne dispose d'autant de variété dans le strict domaine de la culture. »<sup>37</sup>

Du côté de Bulle, le service culturel ne représente qu'une seule personne salariée à 50%. Selon M. Rime, délégué culturel, la ville de Bulle a déjà une offre culturelle satisfaisante et assez comparable à celle de Vevey.

A mon avis, et après une telle analyse on peut clairement dire que Vevey a une offre culturelle bien plus développée que celle de Bulle. En effet, je pense qu'à tous les niveaux Vevey dispose des meilleurs critères.

- Présence de plusieurs musées
- Véritable liens entre Vevey – Ville d'Images
- Plusieurs théâtres
- Salle de concerts
- Événements : festival des artistes de rues, etc.
- Organisation du service culturel
- Volonté d'être une ville très développée en matière de culture
- Association Vibiscum pour la conservation du patrimoine culturel
- Sur un axe routier important -> proximité de Lausanne
- Bassin de population
- Mode de vie, Riviera
- Influence du tourisme sur la région donc sur la culture également -> région très touristique
- Collaboration intense entre le service culturel et Montreux-Vevey Tourisme
- Population investie dans la culture

Cependant Bulle a tout le potentiel pour se développer et élargir son offre culturelle.

Je certifie que ce travail résulte d'une recherche et d'une rédaction personnelle, à partir des sources mentionnées.

---

<sup>37</sup> Entretien avec M. Stoll, délégué culturel de la Ville de Vevey.

## 20. Bibliographie

### Ouvrages

BARRE Josquin, *Vendre le Tourisme culturel*, Economica, p.p 300, 1995

HUMEAU Marie-Sophie, BAYLE Dominique, *Valoriser le patrimoine de sa commune par le tourisme culturel*, Aubin, p.p 198, 1992

### Articles de Journaux

TJ, *Bulle en tête du classement des villes romandes où il fait bon vivre*, in La Liberté du 29 janvier 2004, rubrique Regions

### Brochures

Sans auteur, Brochure d'information de la commune de Bulle, *La Politique culturelle à Bulle*, avril 2008

### Entretiens

M. Dominique Rime, délégué culturel de la ville de Bulle, le 27 mai 2009

M. Stefano Stoll, délégué culturel de la ville de Vevey, le 28 mai 2009

Mme Françoise Lambert, conservatrice du Musée Historique de Vevey, le 28 mai 2009

Mme Isabelle Schüle, conservatrice du Musée Gruérien, le 29 mai 2009

M. Arnaud Frischy, Président de l'Association d'Ebullition, le 30 mai 2009

### Sites Internet

<http://www.bulle.ch>, consulté le 17 mai 2009

<http://www.vevey.ch>, consulté le 17 mai 2009

<http://www.gruyere-tourisme.ch>, consulté le 18 mai 2009

<http://www.scene-magazines.ch>, consulté le 20 mai 2009

<http://www.rencontres-theatrales.ch>, consulté le 20 mai 2009

<http://www.carnavaldebulle.ch>, consulté le 21 mai 2009

<http://www.aqua-pro.ch>, consulté le 22 mai 2009

<http://www.salon-mariage-fete.ch>, consulté le 22 mai 2009

<http://www.salonbois.ch>, consulté le 23 mai 2009



<http://www.hobbymania.ch>, consulté le 23 mai 2009  
<http://www.gouts-et-terroirs.ch>, consulté le 24 mai 2009  
<http://www.museejenisch.ch>, consulté le 24 mai 2009  
<http://www.swiss-riviera.com>, consulté le 27 mai 2009  
<http://www.museehistoriquevevey.ch>, consulté le 27 mai 2009  
<http://www.museesriviera.ch>, consulté le 28 mai 2009  
<http://www.montreux-vevey.com>, consulté le 29 mai 2009  
<http://www.museesriviera.ch>, consulté le 31 mai 2009  
<http://www.theatredevevey.ch>, consulté le 02 juin 2009  
<http://www.theatregrenette.ch>, consulté le 03 juin 2009  
<http://www.orientalvevey.ch>, consulté le 04 juin 2009  
<http://www.guinguette.ch>, consulté le 05 juin 2009  
<http://www.villesenmusique.ch>, consulté le 06 juin 2009  
<http://www.artistesderue.ch>, consulté le 07 juin 2009  
<http://www.clara-haskil.ch>, consulté le 07 juin 2009  
<http://www.cine-bulletin.ch>, consulté le 08 juin 2009  
<http://www.ebullition.ch>, consulté le 08 juin 2009  
[http //www.co2-spectacles.ch](http://www.co2-spectacles.ch), consulté le 09 juin 2009  
<http://www.lagruyere.ch>, consulté le 09 juin 2009